 <p>The Study of Religion and History</p>	<p>THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY</p> <p>Vol.3, No.4, 2025</p>	<p>ISSN P: 3006-3329 ISSN E: 3006-3337</p>
--	--	--

القوافي و أقسامها وتقطيع الأبيات في البحر البسيط والهزج: دراسة عروضية تطبيقية
Rhymes and Their Divisions with the Scansion of Verses in Al-Basīṭ and Al-Hazaj Meters “An Applied Prosodic Study”

Hafiza Azka Afzal

Visiting Lecturer, Department of Arabic, Government College University (GCU), Faisalabad, Pakistan.

Email: afzalhafizaazka@gmail.com

Hamna Bashir

College Teacher Internship, Government Graduate College, Samnabad, Faisalabad, Pakistan.

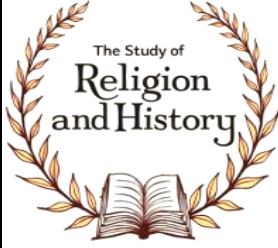
Email: hadihadia947@gmail.com

Abstract

This study examines rhymes and their divisions, along with the scansion of poetic verses in Al-Basīṭ and Al-Hazaj meters from an applied prosodic perspective. It aims to clarify the significance of rhyme in Arabic poetry, especially in relation to rhythm, sound, and poetic structure. The research focuses mainly on Al-Basīṭ meter, its key, pattern, usage, divisions, and various forms. It discusses the complete and shortened forms of Al-Basīṭ and explains its common types, such as the regular modified form, the cut form, and Mukhalla' Al-Basīṭ. The study also analyzes the metrical variations that occur in Al-Basīṭ, including khabn, ṭayy, khabl, qaṭ', tadhyīl, and kabl. In addition, it presents poetic examples with their metrical scansion and identifies the corresponding feet and changes. The research also refers to Al-Hazaj meter, its rhythm, usage, and relation to chanting and musical expression. The study follows a descriptive and analytical method by explaining prosodic rules and applying them to selected poetic lines. It concludes that understanding rhyme and meter is essential for studying Arabic poetry and appreciating its rhythmic beauty. The study recommends teaching Arabic prosody through tables, examples, and practical exercises.

Keywords: Arabic Prosody, Rhyme, Al-Basīṭ Meter, Al-Hazaj Meter Poetic Scansion Metrical Feet Khabn, Ṭayy, Qaṭ', Mukhalla' Al-Basīṭ

يُعدُّ علمُ العَروض والقافية من أهم العلوم العربية التي تُعنى بضبط الشعر العربي وزناً وإيقاعاً وقافيةً. وقد وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي أسس هذا العلم ليكون ميزاناً دقيقاً يُميّز به صحيح الشعر من مكسوره. وتحتل القافية مكانة بارزة في بناء القصيدة العربية؛ لأنها تمثل نهاية البيت ومركز الإيقاع الصوتي فيه. كما أن معرفة أقسام القوافي تساعد الطالب على فهم موسيقى الشعر وأثرها في جمال النص. ومن البحور الشعرية المهمة بحر البسيط، وهو من البحور الكثيرة الاستعمال في الشعر العربي القديم والحديث. وقد سُمِّيَ بسيطاً لانبساط أسبابه وحركاته في أجزائه وتفعيلاته. ويتميز البحر البسيط بتنوع أعاريضه وأضرابه، مما يجعله غنياً في صوره الإيقاعية. أما بحر الهزج فيمتاز بسهولة إيقاعه وقربه من الغناء والإنشاد. وتقطيع الأبيات في هذين البحرين يُساعد على معرفة التفعيلات والزخافات والعلل.

 <p>The Study of Religion and History</p>	<p>THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY</p> <p>Vol.3, No.4, 2025</p>	<p>ISSN P: 3006-3329 ISSN E: 3006-3337</p>
---	--	--

كما يُبرز أثر الخبن والطي والقطع والتذييل والكبل في تغير الصورة الوزنية. ويهدف هذا البحث إلى دراسة القوافي وأقسامها مع تطبيقات عروضية على البحر البسيط والهزج. كما يسعى إلى تدريب الطالب على فهم الوزن الشعري بطريقة عملية واضحة. ووضح علمُ القافية هو نفسه واضح علم العروض، أي الخليل بن أحمد الفراهيدي كما يتناول هذا المقال موضوع القافية وأقسامها مع تطبيقات مختصرة على بحر الهزج والبحر البسيط. فالقافية في اللغة مأخوذة من "قفا يقفو"، وهي آخر الشيء، أما في الاصطلاح فقد عرفها الأخصاف بأنها آخر كلمة في البيت، بينما يرى الخليل بن أحمد الفراهيدي أنها ما بين الساكنين الأخيرين من البيت مع الساكن الأخير. وتنقسم القافية باعتبار وزنها عند الخليل إلى خمسة أنواع: المترادف، والمتواتر، والمتدارك، والمتراكب، والمتكاوس. كما تنقسم باعتبار حركة الروي وسكونه إلى: قافية مقيدة إذا كان الروي ساكناً، وقافية مطلقة إذا كان الروي متحركاً وتلاه وصل.

وتُعد حروف القافية من أهم عناصرها، ومنها: الروي، والردف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. فالروي هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، والردف هو حرف المد الواقع قبل الروي بلا فاصل، أما التأسيس فهو ألف ساكنة تقع قبل الروي ويفصل بينهما حرف يسمى الدخيل. وتظهر أهمية هذه المصطلحات في تحليل الشعر العربي وفهم موسيقاه. أما بحر الهزج فهو من البحور الصافية

التي تقوم على تكرار تفعيلة واحدة، وهي:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ومفتاحه:

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْبِيْلُ / مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ويستعمل غالباً مجزوءاً، وله عروض صحيحة وضربان: صحيح ومحدوف. ومن زحافاتة: الكف بحذف السابع الساكن، والقبض بحذف الخامس الساكن، أما من علله الحذف، وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

أما البحر البسيط فهو من البحور المركبة، ووزنه الأصلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

ومفتاحه:

إِنَّ الْبَسِيْطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ / مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

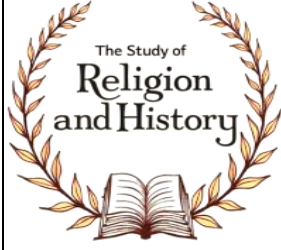
ويستعمل تاماً ومجزوءاً. ومن أنواعه: البسيط التام المخبون، والبسيط التام المقطوع، والبسيط المجزوء الصحيح، والبسيط المجزوء المذيل، ومخلع البسيط. ومن أهم زحافاتة وعلله: الخبن، والطي، والخيل، والقطع، والتذييل، والكبل. وتظهر قيمة هذا البحر في كثرة استعماله في الشعر العربي، ومرونته الإيقاعية، وتنوع أعاريضه وأضربه.

وزن البحر البسيط بحسب الدائرة العروضية¹

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

¹ المعجم المفصل في علم العروض والقوافي، الدكتور أميل بديع يعقوب باب الباء، ص: 68



ضابط البحر البسيط/مفتاحه²

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ

سبب تسمية البحر البسيط بهذا الاسم :

باب البسيط سمي ببسيطاً لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية فحصل في أول كل جزء من أجزائه السباعية سبيان ، فسعى لذلك ببسيطاً ، وقيل سعى ببسطاً لانبساط الحركات في عروضه وضربه . وهو على ثمانية أجزاء : مستفعلن فاعلن أربع مرات ، وله ثلاث أعاريض وسنة أضرب ، فالعروض الأولى مخبونة ووزنها فعلن ، ولها ضربان الأول مخبون³.

استعمال البحر البسيط :

يستعمل تاماً ومجزوياً .

قسماً البسيط وأنواعه

البسيط على قسمين:

(١) التام (مثنى).

(٢) المجزوء (مسدس).

وذكر العروضيون له مشطورات، و منهوكات، وهي مهجورة، أو غير شائعة، ولهذا لم نذكرها.

البسيط التام

البسيط التام على نوعين:

(١) التام المحبون.

(٢) العام المقطوع.

البسيط المجزوء:

البسيط المجزوء على أربعة أنواع:

(١) المجزوء الصحيح.

(٢) المجزوء المذيل

(٣) المجزوء المقطوع الأول عروضه صحيحة و ضربه مقطوع

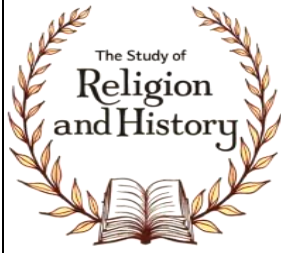
(٤) المجزوء المقطوع الثاني عروضه مقطوعة و ضربه مقطوع

فأنواعه ستة، أو بتعبير العروضيين له ثلاث أعاريض، وستة أضرب.

ويلحق بها نوعٌ سابع يُسمى بمخلع البسيط.

² المرجع السابق، ص: 69

³ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: 39



THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY

Vol.3, No.4, 2025

ISSN P: [3006-3329](#)
ISSN E: [3006-3337](#)

أوزانه

وزنه حسب الدائرة

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
----------------	-----------	----------------	-----------	----------------	-----------	----------------	-----------

أوزانه المستعملة

التام

1	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
---	----------------	-----------	----------------	----------	----------------	-----------	----------------	----------

2	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
---	----------------	-----------	----------------	----------	----------------	-----------	----------------	----------

المجزوء

3	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
---	----------------	-----------	----------------	----------------	-----------	----------------

4	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ = مُسْتَفْعِلَانْ
---	----------------	-----------	----------------	----------------	-----------------------------------

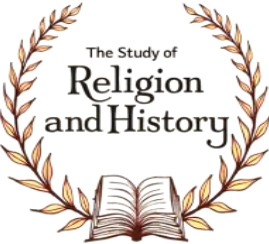
5	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ = مُسْتَفْعِلَانْ
---	----------------	-----------	----------------	----------------	----------------	-----------------------------------

6	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ = مفعولن	مُسْتَفْعِلُنْ = مفعولن
---	----------------	-----------	----------------	-------------------------	-------------------------

6	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ = مفعولن	مُسْتَفْعِلُنْ = مفعولن
---	----------------	-----------	----------------	-------------------------	-------------------------

مخلع البسيط

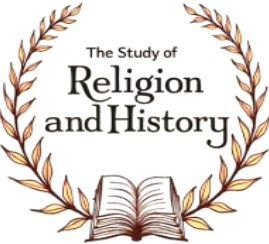
7	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ = فعولن	مُسْتَفْعِلُنْ = فعولن
---	----------------	-----------	----------------	------------------------	------------------------

 <p>The Study of Religion and History</p>	<p>THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY</p> <p>ISSN P: 3006-3329 ISSN E: 3006-3337</p> <p>Vol.3, No.4, 2025</p>
---	---

جدول أنواع البسيط مع تعريف كل نوع ووزنه

<p>مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ</p>	<p>هو ما كانت عروضه تامة مخبونة، وضربه تاما مخبونا والخين زحاف وهو حذف الثاني الساكن، فتصبح فَعِلُنْ وهو ههنا يجرى مجرى العلة فيلزم.</p>	<p>1 البسيط التام المخبون</p>
<p>مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ</p>	<p>هو ما كانت عروضه تامة مخبونة، وضربه تاما مقطوعا، والقطع حذف ساكن الوند المجموع، وإسكان ما قبله، فتصبح فاعل وتحول إلى فَعِلُنْ</p>	<p>2 البسيط التام المقطوع</p>

<p>مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ</p>	<p>هو ما كانت عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيحا.</p>	<p>3 البسيط المجزوء الصحيح</p>
<p>مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ</p>	<p>هو ما كانت عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء المذيلا والتذييل زيادة حرف ساكن على آخر الوند المجموع فيأخر التفعيلة، فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ ن، وتحول إلى مُسْتَفْعِلَانْ.</p>	<p>4 البسيط المجزوء المذيلا</p>
<p>مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُفْعُولُنْ</p>	<p>هو ما كانت عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوءا مقطوعا، فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ، وتحول إلى مُفْعُولُنْ</p>	<p>5 البسيط المجزوء المقطوع الأول</p>
<p>مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُفْعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُفْعُولُنْ</p>	<p>هو ما كانت عروضه مجزوءة مقطوعة،</p>	<p>6 البسيط المجزوء المقطوع الثاني</p>

 <p>The Study of Religion and History</p>	<p>THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY</p> <p>ISSN P: 3006-3329 ISSN E: 3006-3337</p> <p>Vol.3, No.4, 2025</p>
---	---

	وضربه مجزوء ا مقطوعا، فتصبح مستفعل، وتحول إلى مفعولن		
7	مخلع البسيط	مخلع هو ما هو ما كانت عروضه مجزوءة مكبولة (فعولن)، و ضربه مجزوء امكبولا (فعولن و الكبل اجتماع الحين مع القطع، فتصبح مُتَّفَعِلٌ، وتحول إلى فَعُولُن.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ

أعاريض المديدوأضربه

له ثلاث أعاريض، وستة أضرب كالآتي:

أعاريضه:

(١) تامة مخبونة

(٢) مجزوءة صحيحة

(٣) مجزوءة مقطوعة

أضربه

(١) تام مخبون

(٢) تام مقطوع

(٣) مجزوء صحيح

(٤) مجزوء مذيل

(٥) مجزوء مقطوع

(٦) مجزوء مقطوع

مُخَلَّعُ البَسِيطِ

قد يجتمع في عروض النوع الأخير، وضربه الخبن مع القطع، ويسى بالكبل، فتصبح التفعيلة: مُتَّفَعِلٌ = فَعُولُنْ وأطلق

العروضيون على هذا النوع اسم مخلع البسيط، ووزنه ما يلي:⁴

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ = فَعُولُنْ
----------------	-----------	----------------	----------------	----------------	-----------	----------------------------

⁴ مذكرات في العروض، فيض الرحمن العثماني، مكتبه الرياض، ص: 82

ضرب قدامة أما مجزوء البسيط، فقليل الاستعمال لما فيه من إيقاع ثقيل مضطرب، وقدامة بن جعفر⁵ المثل به لقبح الوزن به. أما مجزوءه المسمى بـ«المخلع»، فقد استحسنه شعراء العصر العباسي، وأكثروا من النظم فيه، ومنه قول ابن الرومي في الهجاء⁶:

وفي وجوه الكلاب طُول⁷

وَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولُ

الأنواع الشائعة من البسيط

أنواعه الشائعة ثلاثة، وهي كما يلي:

البسيط التام المخبون:

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
----------------	-----------	----------------	----------	--	----------------	-----------	----------------	----------

البسيط التام المقطوع:

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
----------------	-----------	----------------	----------	--	----------------	-----------	----------------	----------

مخلع البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
----------------	-----------	----------------	--	----------------	-----------	----------------	----------

الزحاف والعلة في البسيط⁸

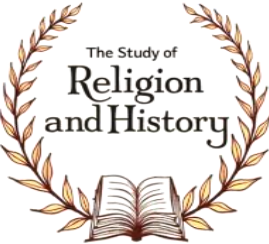
الرقم	اسم التغير	نوعه	تعريفه	موقعه	حكمه	التفعيلة التي يدخله	التفعيلة التي يدخله	بدلتها
1	الخبن	زحاف مفرد	حذف ثاني الجزء ساكنا	الحشو والعروض والضرب.	لازم في العروض، و الضرب، وغير لازم في الحشو.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مفَاعِلُنْ
2	الطَي	زحاف مفرد	حذف الرابع الساكن	الحشو والعروض والضرب.	غير لازم	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

⁵ علي ابن العباس بن جريح، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن. شاعر كبير، من طبقة بشار والمنتني. رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس.

⁶ المعجم المفصل في علم العروض والقوافي، الدكتور أميل بديع يعقوب باب الباء، ص: 84

⁷ ديوان ابن الرومي، <https://www.aldiwan.net/poem5493>

⁸ مذكرات في العروض، فيض الرحمن العثماني، مكتبة الرياض، ص: 84

 <p>The Study of Religion and History</p>	<p>THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY</p> <p>ISSN P: 3006-3329 ISSN E: 3006-3337</p> <p>Vol.3, No.4, 2025</p>
---	---

3	الخيل	زحاف مزدوج	اجتماع الخين والطي	الحشو والعروض والضرب.	قبيح غير لازم	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ
---	-------	---------------	-----------------------	-----------------------------	------------------	----------------	---------------	----------

4	القطع	علة النقص	حذف ساكن الوند المجموع ماقبله	العروض والضرب	حسنة لازمة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ فَعْلُنْ
5	التذييل	علة الزيادة	زيادة حرف ساكن على آخر الوند المجموع في آخر التفعيلة.	الضرب	حسنة لازمة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ ن +	مُسْتَفْعِلُنْ عِلَانْ
6	الكيل	علة النقص	إجتماع القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ماقبله) والخين حذف الثاني الساكن	العروض، والضرب في مخلع البسيط.	حسنة لازمة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعُولُنْ

أمثلة النوع الأول البسيط التام المخبون

هو ماكانت عروضه تامة مخبونة (فَعِلُنْ)، وضربه تاما مخبونا(فَعِلُنْ).قال الفرزدق⁹

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ، وَالْجِلُّ،

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ

وَالْحَرَمُ¹⁰

تقطيعه وتفعيله

العروضية	هَادِلْدِي	تَعْرِفُلْ	بَطْحَاءُ وَطْ	أَتَهُوْ	وَلْبَيْتُ يَعِ	رِفْهُوْ،	وَلْجِلُّوْ	حَرَمُوْ
الرمزية	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//	o//o/o/	o//	o//o/o/	o//
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
تقطيعه	سالم	سالم	سالم	مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مخبون

⁹ هَمَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق. شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب.

الديوان العصر الاموي الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته¹⁰

كما قال إمام البوصيري¹¹ في قصيدته.
وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ، إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى

حُبِّ الرِّضَاعِ، وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمُ¹²

تقطيعه وتفعيله

العروضية	وَنَفْسُ كَطُ	طِفْلٍ إِنْ	تُهْمِلُهُ شَبَّ	بَ عَلَا	حُبِرَ رِضَا	عَوَيْنَ	تَقَطَّمَهُ يَنْ	فَطِي
الرمزية	o//o/o/	o// o/	o//o/o/	o// /	o//o/o/	o// /	o//o/o/	o// /
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
تقطيعه	سالم	سالم	سالم	مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مخبون

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِيثِ الْحَدِّ بَيْنَ الْجِدِّ، وَاللَّعِبِ¹³

تقطيعه وتفعيله

العروضية	اسْتَفِئُ أَصْ	دَقُّ أَنْ	بَاعُنْ مِثْلُ	كُتِبِي	فِي حَدِيدِ	حَدِيدِي	نَلَجَدِدِ وَلِ	لَعِبِي
الرمزية	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
وزنه	o//o/o/	o// /	o//o/o/	o// /	o//o/o/	o// /	o//o/o/	o// /
تقطيعه	سالم	مخبون	سالم	مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مخبون

وَلَمَّا يَا فُنُونٌ فِي تَصَرُّفِهَا

تَحَارُّ فِي كُنْهَاتِ الْأَلْبَابِ، وَالْفِكْرِ¹⁴

تقطيعه وتفعيله

العروضية	وَلَمَّا	يَا فُنُو	نُنْ فِي تَصَرُّ	رُفِيهَا	تَحَارُّ فِي	كُنْهَاتِ	أَلْبَابِ	فِكْرُو
الرمزية	o// o//	o//o/	o//o/o/	o// /	o// o//	o//o/	o//o/o/	o// /
وزنه	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري شاعر صنهاجي اشتهر بمدائحه النبوية. أشهر أعماله البردة المسماة «الكواكب الدرية في مدح خير البرية

قصيدة البردة إمام البوصيري ص: 81¹²

الديوان ، أبو تمام ، السيف أصدق أنباء من الكتب

14 مذكرات في العروض. فيض الرحمن العثماني، مكتبة الرياض، ص: 86

مخبون	سالم	سالم	مخبون		مخبونة	سالم	سالم	مخبون	تقطيعه
-------	------	------	-------	--	--------	------	------	-------	--------

لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمِهِ
إِنَّ الْبِعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ¹⁵

تقطيعه وتفعيله

العروضية	لَا تَحْقِرَنَّ	نَ صَغِي	رَنَّ فِي	صَمَتِي	إِنَّ نَلْبَعُو	ضَةً تُد	مِي مُقَلَّتَل	أَسَدِي
الرمزية	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o///
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
تقطيعه	سالم	مخبون	سالم	مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مخبون

أمثلة النوع الثاني البسيط التام المقطوع

هو ما كانت عروضه تامة مخبونة (فَعْلُنْ)، وضره تاما مقطوعا (فَعْلُنْ)

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ، يُسْتَضَاءُ بِهِ
مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلٌ¹⁶

تقطيعه وتفعيله

العروضية	إِنَّ نَزْ	لَ لَنُو	رَنَّ	ءَ بِي	مُهَنَّ نَدُنْ	مِنْ سِيُو	فَلْ لَا لِه	لُؤُو
الرمزية	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o/o/
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
تقطيعه	سالم	مخبون	سالم	مخبونة	مخبون	سالم	سالم	مقطوع

مَا الْحَاكِمُونَ بِالْأَسْمِعِ، وَلَا بَصِرٌ
وَلَا لِسَانَ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا¹⁷

تقطيعه وتفعيله

العروضية	مَلْحَاكِمُو	نَ بَلَا	سَمْعِنْ	بَصْرِنْ	وَلَا لِسَا	نِ فَصِي	حِ يُعْجِبُنْ	نَاسَا
الرمزية	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o/o/
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ

¹⁵ الديوان المتنبي لا تحقرن صغيرا في مخاصمة

¹⁶ قصيدة "بانة سعاد" امام البوصيري

¹⁷ المثل السائر عبيد بن الأبرص لامرؤ القيس

تقطيعه	سالم	مخبون	سالم		مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مقطع
--------	------	-------	------	--	--------	------	-------	------	------

دَعَّ عَنْكَ لُؤْمِي، فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ، وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ¹⁸

تقطيعه وتفعيله

العروضية	دَعَّ عَنْكَ لُؤْمِي	مِي فَإِنَّ	تَلَّوْمَ إِغْرَاءٌ	رَاءُ		وَدَاوِنِي	بِأَلْتِي	كَانَتْ هِيَ	دَاءُ
الرمزية	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/		o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
تقطيعه	سالم	سالم	سالم	مقطوعة		مخبون	سالم	سالم	مقطع

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
سَرَاءُ¹⁹

تقطيعه وتفعيله

العروضية	صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ	أَحْزَانُ سَاحَتَهَا	لُؤْمَسَسَهَا	حَجْرُنْ	مَسَسَتْهُ سَرٌّ	رَاءُ
الرمزية	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//	o//o/o/	o/o/
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
تقطيعه	سالم	سالم	سالم	مخبون	سالم	مقطع

أمثلة النوع الثالث البسيط المجزوء الصحيح

هو ما كانت عروضه مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربه مجزوء اصحيحا (مُسْتَفْعِلُنْ).

مَاذَا وَفُؤِي عَلَى رُبْعٍ عَفَا
مُخْلَوْلِقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ²⁰

تقطيعه وتفعيله

العروضية	مَاذَا وَفُؤِي	فِي عَفَا	رُبْعِنُ عَفَا	مُخْلَوْلِقِنِ	دَارِسُنْ	مُسْتَعْجِمِي
الرمزية	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

¹⁸ قصيدة دَعَّ عَنْكَ لُؤْمِي أبو نواس

¹⁹ أبو نواس ، قصيدته ، دَعَّ عَنْكَ لُؤْمِي

²⁰ أرشيف منتدى الفصحى دروس في علم العروض

تقطيعه	سالم	سالم	صححة	سالم	سالم	صحیح
--------	------	------	------	------	------	------

قَتَلْتَ نَفْسًا بِأَلَا نَفْسٍ وَمَا سَفَكِ الدَّمِ²¹

ذَنْبٌ بِأَعْظَمٍ مِنْ

تقطيعه وتفعيله

العروضية	قَتَلْتَ نَفْ	سَنُ بِأَلَا	نَفْسِينَ وَمَا	ذَنْبُنُ بِأَعْ	ظَمَ مِنْ	سَفَكِ دَمِي
الرمزية	o//o//	o//o/	o//o/o/	o//o/o/	o///	o//o/o/
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
تقطيعه	سالم	سالم	صححة	سالم	مخبون	صحیح

بَسَطْتُ كَفِّي إِلَى جُودِ الَّذِي

الْأَوْهَ لَيْسَ يُحْصِيهَا عَدَدٌ²²

تقطيعه وتفعيله

العروضية	بَسَطْتُ كَفْ	فِي إِلا	جُودِ الَّذِي	أَلَيْهَهُ	لَيْسَ يُحْ	صِيهَا عَدَدٌ
الرمزية	o//o//	o//o/	o//o//	o//o//	o//o/	o//o//
وزنه	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
تقطيعه	سالم	سالم	صححة	سالم	سالم	صحیح

أمثلة النوع الرابع البسيط المجزوء المذيل

هو ما كانت عروضه مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضره مجزوء ا مذيلا (مُسْتَفْعِلَانْ)

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْتُمْ يَوْمًا إِذَا

مَا دُقْتُمْ الْمَوْتِ سَوْفَ تُبْعَثُونَ²³

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْتُمْ يَوْمَنَ إِذَا

مَا دُقْتُمْلَ مَوْتِ سَوْ فَا تُبْعَثُونَ

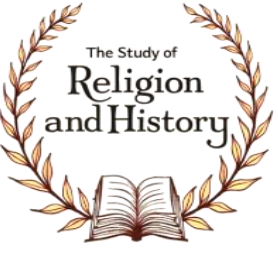
تقطيعه وتفعيله

العروضية	قَدْ جَاءَكُمْ	أَنْتُمْ	يَوْمَنَ إِذَا	مَا دُقْتُمْلَ	مَوْتِ سَوْ	فَا تُبْعَثُونَ
الرمزية	o//o//	o//o/	o//o//	o//o//	o//o/	o//o//

²¹ ابن عبد ربه ، قصيده ، ظالمتي في الهوى لاتظلي

²² معروف النودهي قصيدة يقول معروف جسيبي النسب

²³ مفتاح العلوم السكاكي صفحة : 796

	THE STUDY OF RELIGION AND HISTORY		ISSN P: 3006-3329 ISSN E: 3006-3337	
	Vol.3, No.4, 2025			

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	وزنه
مخبون مذيّل	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	<u>تقطيعه</u>

يَا مَنْ إِذَا مَا بَدَا لِي مَا شَيْئاً
وَدِدْتُ أَنْ لَهْ خَيِّ بِسَاطٍ
يَا مَنْ إِذَا مَا بَدَا لِي مَا شَيْئاً
وَدِدْتُ أَنْ نَلَهُوَ خَدْدِي بِسَاطٍ

أعاريض البسيط أضربه مع التمثيل:

لم يَلْقَهَا سُوقَةَ قَبِي وَلا مَلِكٌ

يَا حَارِلاً أَرْمَيْنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

تقطيعه وتفعيله

(1)

لم يَلْقَهَا سُوقَةَ ن. قَبِي وَلا مَلِكُنْ

يَا حَارِلاً أَرْمَيْنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

o/// o//o/o/ o//o/ o//o//

o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مخبونة

سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مخبونة

(2)

لَا يُعْجِبُنَّ مُضِيماً حُسْنُ بَرَّتِهِ

وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جُودَةَ الْكَفْنِ

تقطيعه وتفعيله

وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينُنْ جُودَةَ الـ

لَا يُعْجِبُنَّ مَنْ مُضِي مِنْ حُسْنُ بَرَّتِي

كَفَّفِ نِي

o/// o//o/o/ o/// o//o//

o/// o//o/o/ o/// o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

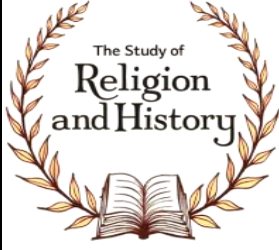
سَالِمَةٌ مخبونة سَالِمَةٌ مخبون

سَالِمَةٌ مخبون

مُتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ

مخبونة مخبونة

²⁴ زهير بن أبي سلمي، ديوانه، ص: 170



ب- مقطوع، مثل: مقناه (1)

ما بال عينك منها الماء ينسكب

والضرب الثاني من العروض الأولى منه مقطوع ، ووزنه فَعْلُنْ ، وبيته²⁵:

تقطيعه وتفعيله

(1)

جرداء معروفة

قد أشهد الغارتل شعواء تحملني

اللحيين سُرحوبُ

جرداء مع روفتل

قد أشهدل غارة الشعواء تح ملي

لحيين سُرحوبو

o/// o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/

o/// o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

سَالِم

سَالِم سَالِم سَالِم سَالِم

مقطوع سَالِم سَالِم

(2)

لا يذهب العرف بين الله والناس

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

تقطيعه وتفعيله

مَنْ يَفْعَلِ لُخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُو

لا يذهب العرف بين للاه وندنايبي

o/o/ o//o/o/ o//o/ o//o/o/

o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

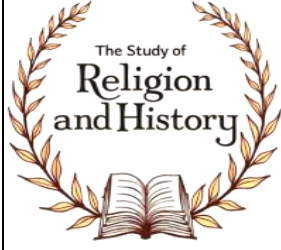
سَالِمَة سَالِمَة سَالِمَة مخبونة

سَالِمَة سَالِمَة سَالِمَة مقطوع (3)

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَثْرُوكٌ

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ إِلَّا أَنَّهُ

²⁵ لامرئ القيس، ديوانه: 225



تقطيعه وتفعيله

عَنْ عَاجِلِينَ كُلُّهُمُ مَثْرُوكُو

o/o/o/ o//o/ o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ صَحِيحَةٌ

أَمْ هَلْ لَهَا آخِرَ الْأَيَّامِ تَكْلِيمِ

و العروض الثانية منه مجزوءة ، ووزنها مستفعلن ، ولها ثلاثة أضرب ، فضرها الأول مجزوا مدال ووزنه مستفعلان ، والمدال ما زيد على اعتداله من عند ويده حرف ساكن ، كأنه جعل له ذيل ، وبيته ²⁷ :

سَعْدَبِنْ

إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ

زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

تقطيعه وتفعيله

سَعْدَبِنْ زَيْدٍ

إِنْ نَا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ

وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

o o//o/o/ o//o/ o//o/o/

o//o/o/ o//o/ o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

سَالِمٍ

سَالِمٍ سَالِمٍ سَالِمٍ

سَالِمٍ مَدَّالٍ

ب- مُدَّيْلٍ (وَجُوزٌ فِيهِ الْخَبْنُ، وَالطِّي، وَالْخَبْلُ)، مَثَلٌ:

وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ

لَا تَلْتَمِسْ وَصْلَةً مِنْ مُخْلِيفٍ

تقطيعه وتفعيله

وَلَا تَكُنْ طَالِبِينَ مَا لَا

لَا تَلْتَمِسْ وَصْلَتَيْنِ مِنْ مُخْلِيفِينَ

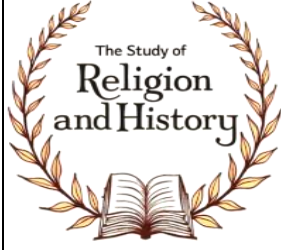
يُنَالُ

o o//o/o/ o//o/ o//o//

o//o/o/ o//o/ o//o/o/

²⁶ لذي الرمة ، ديوانه : 56

للأسود بن يَغْفَر ، ديوان الأعشى ، ص: 309 ²⁷



مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مخبونة سألمة مُدَيِّل

سألمة سألمة صحيحة

مُتَّفَعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

مصرعه

إلى الصمد الفرد القريب

أستغفر الله غفار الذنوب

والضرب الثاني من العروض الثانية منه كالعروض ، وبيته²⁸:

مَخْلُوقِي دَارِسِي

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَنْعٍ خَلَا

مُسْتَعْجِمِي

تقطيعه وتفصيله

مَخْلُوقِن دَارِسِن

مَاذَا وَقُوفُو فِي عِلَا رَنْعِنِ خَلَا

مُسْتَعْجِمِي

o//o/o/ o//o/ o//o/o/

o//o/o/ o//o/ o//o/o/

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

سَالِم

سَالِم سَالِم سَالِم

سَالِم سَالِم

زحافه

يجوز في كل مستفعلن أن تسقط سينه فيبقى متفعلن، فيُنقل إلى مفاعِلُن ويسمي مخبوناً ، وأن تسقط فاوه فيبقى مُسْتَفْعِلُنْ ، فيُنقل إلى مُتَّفَعِلُنْ ويسمي مطويا . وإنما سمي مطوياً لأن الحرف الرابع يقع في وسطه سواء ، فإذا أخذ ذلك الحرف تساوت حروف ما بقي من الجانبين ، فشبّه بالثوب الذي يطوى من وسطه ، وأن تسقط سينه وفاؤه فيبقى متعلن ، فيُنقل إلى فعلن ويُسمى مخبولاً ، والمخبول ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان . وأصل الخَبْلِ الفسادُ نحو ذهاب اليد والرجل ، والساكن كأنه يد السبب ، فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يده فيبقى مضطرباً . ويجوز في فاعلن الخَبِنُ فيصير فَعِلُن . ويجوز في مفعولن الخَبِنُ فيصير مَعُولُن فيُنقل إلى فَعُولُن . ويجوز في مستفعلن ما جاز في مستفعلن.

بيت الخبن (مفاعلن)²⁹

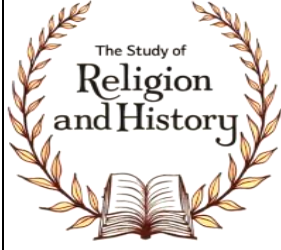
(1)

فأحدثت عبراً وأعقبت دولا

لقد خلت حقب صُروفها عَجَبٌ

²⁸ اللسان (خلع) و (خلق) ، والعقد، ج: 5، ص: 480

²⁹ الغامزة: ٥٧ ، والعقد، ج: 5 ، ص: 479



تقطيعه وتفعيله

فأحدثت عبرن وأعقت دولا

o/// o//o// o/// o//o//

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

مخبون مخبون مخبون مخبون

لَقَدْ خَلَّتْ حَقْبُنْ صُرُوفَهَا عَجْبُنْ

o/// o//o// o/// o//o//

مفاعِلن فعِلن مفاعِلن فعِلن

مخبون مخبون مخبون مخبون

(1)

عَاقَبْتِي

بِاطِلَا

أَهْكَذَا

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

تقطيعه وتفعيله

أَهْكَذَا بِاطِلَانِ عَاقَبْتِي

مَنْ لَا يَرْحَمُو

لَا يَرْحَمُ لِبِلَاةُ

o//o/o/ o//o/ o//o/o/

o//o/o/ o//o/ o//o//

مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

صحيحة

سألمة

مخبونة

سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ صَاحِبٌ

بيت المطوى (مفتعلن)³⁰

فِي زَمْرٍ مِّنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ

فِي زُمْرِن مِّنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرِنْ

o/// o///o/ o//o/ o///o/

مفتعلن فاعِلن مفتعلن فعِلن

مطوى سالم مطوى

إِزْتَحَلُّوا غُدُوَّةً فَاَنْطَلَقُوا بَكْرًا

إِزْتَحَلُّوا غُدُوَّتِنْ فَنَطَلَقُوا بَكْرِنْ

o/// o///o/ o//o/ o///o/

مفتعلن فاعِلن مفتعلن فعِلن

مطوى سالم مطوى مخبون

مخبون

بيت المخبول (فعِلن)³¹

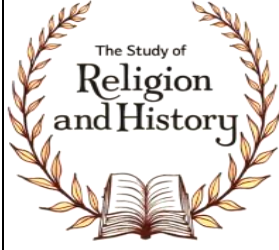
وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَقِيمُهُمْ رَجُلٌ

فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

تقطيعه وتفعيله

30

31



**THE STUDY OF RELIGION AND
HISTORY**

Vol.3, No.4, 2025

ISSN P: [3006-3329](#)
ISSN E: [3006-3337](#)

وَزَعَمُو أَنْ تَهُوَ لَقِيْمُهُمْ رَجُلُنْ فَأَخَذُوا مَالَهُمْ وَضَرَبُوا عَنْقَهُمْ

o/// o//// o//o/ o//// o//o/ o//// o//o/ o////

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

مخبول سالم مخبول مخبون مخبول سالم مخبول مخبون

(2) العروض الثانية مجزوءة صَحِيحَة (ويجوز فيها الخَبْن، والطي) ولها ثلاثة أضرب.

ج- مَقْطوع، مثل:

المراجع

1. الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العَروض .
2. الأَخفش الأوسط، كتاب القوافي .
3. التبريزي، الكافي في العَروض والقوافي .
4. الخطيب التبريزي، الوافي في العَروض والقوافي .
5. عبد العزيز عتيق، علم العَروض والقافية، دار النهضة العربية .
6. إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية .
7. محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل: العَروض والقافية .
8. صفاء خلوصي، فن التقطيع الشعري والقافية